



Stage de composition acousmatique et création sonore

Espaces imaginaires / naturels / électroacoustiques

Abbaye de Lanvaux - 7 au 13 juillet 2024

Présentation

Organisé sous la forme d'une classe de maître, ce stage de composition acousmatique et de création sonore en résidentiel est ouvert aux compositrices et compositeurs de tous niveaux et de tout âge qui souhaitent travailler et finaliser une œuvre en cours d'élaboration, voire presque achevée avant leur arrivée. Il a pour vocation de faire redécouvrir les espaces du sonore propices à la création musicale : naturels, imaginaires, perceptifs, acoustiques, et électroacoustiques. Il se tiendra au Domaine de l'Abbaye de Lanvaux (Morbihan) durant la deuxième semaine de juillet.

Des séances d'écoute et de travail individuelles et collectives seront organisées pour identifier les besoins en fonction des intentions et de la construction de l'œuvre. Ce travail sera mené sous la tutelle du compositeur et pédagogue Denis Dufour.

Des ateliers seront également proposés afin de développer tout particulièrement les espaces du sonore propres à chaque composition. Un atelier centré sur l'écoute sera organisé par l'artiste sonore Laurent Isnard autour du concept de "massages acousmatiques". Un atelier autour des techniques de spatialisation et des phénomènes psychoacoustiques associés sera proposé par Vincent Isnard, chercheur en neurosciences de l'audition et réalisateur en informatique musicale.

Un acousmonium sera mis à disposition pour rendre compte de la mise en espace des œuvres travaillées lors du stage.



© La maison abbatiale du Domaine de l'Abbaye de Lanvaux

Informations pratiques

❖ Dates

- Arrivée : dimanche 7 juillet après-midi
- Départ : samedi 13 juillet après-midi

❖ Accès et hébergement

- **Domaine de l'Abbaye de Lanvaux**, Brandivy (Morbihan, 56390) • abbayedelanvaux.fr
- **Accès**
 - Train : gare TGV d'Auray. Une navette est proposée par les organisateurs (15 € l'aller-retour)
 - aller : départ gare d'Auray le 7 juillet à 16h
 - retour : départ Abbaye de Lanvaux le 13 juillet à 14h
 - Covoiturage : les participants peuvent être mis en relation par les organisateurs à la demande
- **Hébergement**
 - 6 chambres avec 2 lits simples, partageant 3 salles d'eau et 3 toilettes
- **Aménagements et matériels**
 - Salon : dispositif multidiffusion (acousmonium)
 - Chambres et bibliothèque : travail sur ordinateur et casque personnels
 - Du matériel de prise de son (mono, stéréo, binaural, ambisonique) ainsi que des contrôleurs pourront être mis à la disposition des stagiaires, en fonction des demandes

❖ Candidatures

- **Profil des stagiaires**
 - Avoir déjà réalisé au moins 2 œuvres acousmatiques
 - Avoir rédigé un projet explicite pour une composition de 10 à 15 minutes qui sera travaillée et finalisée lors du stage
- **Dossier de candidature**
 - CV ou biographie
 - Enregistrement d'une œuvre déjà créée, au format wav (48 kHz-24 bits) par www.fromsmash.com
 - Note d'intention décrivant le projet de l'œuvre qui sera travaillée durant le stage, en précisant la nature du projet : musique acousmatique / art radiophonique / art sonore (2 pages)
 - Liste des outils et logiciels que vous utiliserez sur votre ordinateur personnel
 - Courriel pour l'envoi du dossier ou pour toute autre demande de renseignement : lesheuresdelanvaux@abbayedelanvaux.fr
- **Date de clôture des candidatures**
 - Dimanche 12 mai 2024
 - Après examen des dossiers, les candidatures retenues seront annoncées fin mai
Le nombre de participants est limité à 9 stagiaires pour un meilleur accompagnement
 - Une fois admis au stage, [inscription sur HelloAsso](#)
- **Tarifs (stage de composition et pension complète)**
 - Chambre pour 2 personnes : 775 € par personne
 - Chambre pour 2 personnes avec lavabo : 810 € par personne
 - Chambre privée : 920 €
 - Les repas sont préparés par la [maison Akilée](#)

❖ Encadrement pédagogique

- **Denis Dufour**, compositeur de musique acousmatique et instrumentale
 - Bio : Parmi les pionniers de l'approche morphologique et expressive du son, Denis Dufour est devenu un créateur sonore reconnu dans les domaines tant de la musique instrumentale que de l'art acousmatique, avec 200 œuvres composées à ce jour. Enseignant de 1976 à 2021 dans les conservatoires de Paris, Perpignan et Lyon, il est également chercheur, conférencier, conseiller et intervient dans des stages, ateliers et master classes. Par ses actions et sa pédagogie il joue un rôle essentiel dans le développement de l'art acousmatique, particulièrement en France, en Italie et au Japon. Membre du GRM de 1977 à 2000, il a contribué de façon déterminante à l'élaboration d'outils d'analyse ainsi qu'à la pratique du "temps réel", électronique depuis 1978 puis informatique à partir de 1984. Organisateur et directeur artistique de nombreuses manifestations dédiées à la création contemporaine, il est à l'origine de plusieurs structures, collectifs et formations instrumentales qui continuent d'irriguer la vie musicale. Il vit actuellement dans le Morbihan en Bretagne où il travaille à l'édification d'un centre de culture, de patrimoine et de bien-être. Ses œuvres instrumentales, vocales, mixtes, *live electronic*, 'temps réel' et acousmatiques sont éditées par Maison ONA.
 - Liens : denisdufour.fr • maison-ona.com

- **Laurent Isnard**, artiste sonore, fondateur de l'ensemble Irmã
 - Bio : Issu des écoles nationales supérieures d'arts de la Villa Arson et de Paris-Cergy, ainsi que de l'ESEC, école des métiers du cinéma et de l'audiovisuel à Lyon, Laurent Isnard est un artiste performer engagé dans les pratiques musicales et sonores. Il développe à partir de 2017 la pratique du massage acousmatique – séance d'écoute, de relaxation et d'immersion sensorielle –, puis crée l'ensemble Irmã, basé à Bruxelles et regroupant des artistes autour de cette pratique. En 2024, Irmã est en résidence de recherche artistique à l'IRCAM et s'inscrit dans la programmation de Confort Mental à Paris.
 - Lien : ensemble-irma.be

- **Vincent Isnard**, chercheur en perception auditive
 - Bio : Vincent Isnard est chercheur en perception auditive, ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale. En parallèle de ses recherches scientifiques, il collabore régulièrement avec différents acteurs de la scène contemporaine comme l'Ensemble Links ou la compagnie Liminal. En 2021 sont parus aux Editions MF ses entretiens avec le compositeur Denis Dufour.
 - Lien : [linkedin.com](https://www.linkedin.com)

